

ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA STOCCOLMA - 2490150
BILANCIO DI PREVISIONE ANNO 2026

RIEPILOGO GENERALE

AVANZO DI CASSA PRESUNTO AL 31/12/2025	250.000,00
--	------------

TOTALE GENERALE ENTRATE	301.200,00
-------------------------	------------

TOTALE GENERALE USCITE	551.200,00
------------------------	------------

IL DIRETTORE
FRANCESCO DI LELLA

ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA STOCCOLMA - 2490150
BILANCIO DI PREVISIONE ANNO 2026

Avanzo di cassa presunto al termine dell'esercizio precedente	250.000,00
---	-------------------

ENTRATE

Titolo I	Entrate derivanti da trasferimenti dello Stato italiano	
I.01	Dotazione finanziaria MAECI proveniente da anno precedente	0,00
I.02	Dotazione finanziaria MAECI anno corrente	161.500,00
I.03	Altri trasferimenti MAECI anno corrente	0,00
I.04	Altri finanziamenti delle Amm.ni Centrali dello Stato, delle Regioni e degli Enti Locali	0,00
Totale Titolo I		161.500,00

Titolo II	Entrate derivanti da trasferimenti da enti, da istituzioni e da privati	
II.01	Trasferimenti da enti pubblici diversi e soggetti privati italiani	0,00
II.02	Trasferimenti da enti, istituzioni e privati locali	60.000,00
II.03	Altre entrate derivanti da trasferimenti	0,00
Totale Titolo II		60.000,00

Titolo III	Entrate diverse	
III.01	Quote dei soci	1.700,00
III.02	Iscrizione ai corsi	0,00
III.03	Proventi da altre attività dell'Istituto	0,00
III.04	Vendita di pubblicazioni e di materiale audiovisivo	2.000,00
III.05	Vendita di servizi	10.000,00
III.06	Interessi bancari attivi	0,00
III.07	Entrate da locazioni attive	35.000,00
III.08	Esami di certificazione	1.000,00
III.09	Rimborsi IVA	25.000,00
III.10	Altre entrate	0,00
Totale Titolo III		74.700,00

Titolo IV	Entrate in conto capitale	
IV.01	Vendita di attrezzature, di mobilio, di automezzi	1.000,00
IV.02	Altre entrate in c/capitale	0,00
Totale Titolo IV		1.000,00

Titolo V	Anticipazioni e partite di giro	
V.01	Anticipazioni dal Fondo Scorta	0,00

ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA STOCCOLMA - 2490150
BILANCIO DI PREVISIONE ANNO 2026

V.02 Anticipazioni da Altre Fonti	0,00
V.03 Ritenute d'acconto	4.000,00
V.04 Conversioni valutarie	0,00
V.05 Finanziamenti comunitari	0,00
V.06 Finanziamenti degli Stati Membri UE	0,00
V.07 Partita di Giro 2619/2 e 2619/3	0,00
V.08 Partita di Giro 2619/7 e 2619/9	0,00
V.09 Altre partite di giro	0,00
Totale Titolo V	4.000,00

TOTALE GENERALE ENTRATE	301.200,00
--------------------------------	-------------------

ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA STOCCOLMA - 2490150
BILANCIO DI PREVISIONE ANNO 2026

Disavanzo di cassa presunto al termine dell'esercizio precedente	0,00
--	------

USCITE

Titolo I	Spese di personale	
I.01	Compensi a personale a contratto (lavoro subordinato)	0,00
I.02	Compensi a personale a contratto (lavoro non subordinato)	0,00
I.03	Compensi per consulenze di specialisti	0,00
I.04	Indennità di fine rapporto	0,00
I.05	Assicurazioni sociali	0,00
I.06	Convenzioni per docenza e corsi di lingua	0,00
I.07	Altre spese di personale	1.000,00
Totale Titolo I		1.000,00

Titolo II	Spese di funzionamento	
II.01	Spese postali, telefoniche e telegrafiche	5.500,00
II.02	Cancelleria	1.000,00
II.03	Illuminazione e riscaldamento	60.000,00
II.04	Pulizia locali	45.000,00
II.05	Spese telematiche e materiale informatico	4.000,00
II.06	Spese per sorveglianza e sicurezza	20.000,00
II.07	Affitto locali	0,00
II.08	Manutenzioni	60.000,00
II.09	Trasporti	1.500,00
II.10	Premi assicurativi diversi	2.000,00
II.11	Spese amministrative varie	3.500,00
II.12	Libri e Audiovisivi	0,00
II.13	Abbonamenti	0,00
II.14	Noleggi, leasing	5.000,00
II.15	Altre spese di funzionamento	5.000,00
Totale Titolo II		212.500,00

Titolo III	Spese promozionali	
III.01	Manifestazioni culturali	174.200,00
III.02	Pubblicazioni	10.000,00
III.03	Pubblicità	12.000,00
III.04	Traduzione articoli	0,00
III.05	Viaggi di servizio	2.000,00

ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA STOCCOLMA - 2490150
BILANCIO DI PREVISIONE ANNO 2026

III.06	Premi, borse di studio	50.000,00
III.07	Convenzioni varie	0,00
III.08	Altre spese promozionali	0,00
Totale Titolo III		248.200,00

Titolo IV	Spese in conto capitale	
IV.01	Attrezzature	2.000,00
IV.02	Arredamento	3.000,00
IV.03	Automezzi	20.000,00
IV.04	Apparecchiature informatiche	6.000,00
IV.05	Altre spese in c/capitale	57.000,00
Totale Titolo IV		88.000,00

Titolo V	Adeguamento del Fondo scorta	
V.01	Adeguamento del Fondo scorta	0,00
Totale Titolo V		0,00

Titolo VI	Estinzione di anticipazioni e partite di giro	
VI.01	Ricostituzione del Fondo Scorta	0,00
VI.02	Restituzione di altre anticipazioni	0,00
VI.03	Ritenute d'acconto	1.500,00
VI.04	Conversioni valutarie	0,00
VI.05	Rimborsi tasse e rette scolastiche	0,00
VI.07	Finanziamenti degli Stati Membri UE	0,00
VI.08	Partita di Giro 2619/2 e 2619/3	0,00
VI.09	Partita di Giro 2619/7 e 2619/9	0,00
VI.10	Altre partite di giro	0,00
VI.06	Finanziamenti Comunitari	0,00
Totale Titolo VI		1.500,00

TOTALE GENERALE USCITE	551.200,00
-------------------------------	-------------------

ENTRATE

Avanzo di cassa presunto al termine dell'esercizio precedente

L'avanzo previsto alla fine dell'anno risulta in linea con il precedente bilancio. La sua consistenza deriva dalla necessità di garantire un'adeguata copertura finanziaria per i primi mesi dell'anno, durante i quali alcune utenze (riscaldamento, elettricità, spalamento neve) risultano particolarmente ingenti. A esse si somma la necessità di sopperire alle spese relative agli eventi previsti nel primo trimestre dell'anno, finanziati grazie all'avanzo dei fondi di promozione 2025. Inoltre costituiscono parte rilevante dell'avanzo i finanziamenti da parte della DGAI per il nuovo contratto di supporto al RUP per l'arch. Peter Ohrstedt per i lavori di rifacimento dei calcestruzzi; la parte ancora da liquidare del contratto di supporto RUP per l'ing. Peter Brohn per i lavori di manutenzione straordinaria dell'impianto fognario; i contributi DGDP e MIC-DGCC per la terza edizione del Premio Stoccolma; la quota già allocata per il progetto scultoreo di Davide Rivalta, che è stato necessario posticipare, incluso il contributo versato dall'Ambasciata.

Titolo I: Entrate derivanti da trasferimenti dello Stato italiano

I.01 Dotazione finanziaria MAECI proveniente da anno precedente

Non si prevedono entrate.

I.02 Dotazione finanziaria MAECI anno corrente

Si prevede una dotazione finanziaria in linea con il precedente bilancio, ovvero pari a 161.500€.

I.03 Altri trasferimenti MAECI anno corrente

Non si prevedono entrate.

I.04 Altri finanziamenti delle Amm.ni Centrali dello Stato, delle Regioni e degli Enti Locali

Non si prevedono entrate.

Titolo II: Entrate derivanti da trasferimenti da enti, da istituzioni e da privati

II.01 Trasferimenti da enti pubblici diversi e soggetti privati italiani

Non si prevedono entrate.

II.02 Trasferimenti da enti, istituzioni e privati locali

Si prevede un finanziamento di 60.000 € da parte della fondazione Lerici, dei quali 20.000 precedentemente approvati per il progetto Rivalta che è stato necessario rimandare.

II.03 Altre entrate derivanti da trasferimenti

Non si prevedono entrate.

Titolo III: Entrate diverse

III.01 Quote dei soci

Si prevede una sostanziale flessione delle entrate derivanti dalle quote soci. La maggior parte di queste entrate derivano dal pagamento, da parte della scuola di lingua Folkuniversitetet, che ha in gestione i corsi di italiano, della quota associativa per tutti gli studenti. Dal momento che nel 2026 la Folkuniversitetet non terrà più i suoi corsi presso la nostra sede e tenuto conto che la richiesta di manifestazioni di interesse indetta dalla sede non ha ricevuto alcun riscontro, non si prevedono corsi, almeno non nella prima metà dell'anno. Nel corso degli ultimi esercizi, si è notato inoltre un calo delle quote associative fatte spontaneamente da singoli soci, essendo il servizio bibliotecario - a cui il tesseramento si riferisce - di scarso interesse presso il pubblico locale.

III.02 Iscrizione ai corsi

Come indicato al punto III.01, la scuola di lingua Folkuniversitetet, che per molti anni ha gestito i corsi di italiano presso la sede, non ha risposto alla manifestazione di interesse. Nessun altro attore presente sul territorio ha fatto domanda, per cui si prevede, quanto meno nel primo semestre del 2026, che non si potranno organizzare corsi. L'Istituto programma di indire una nuova manifestazione di interesse nella primavera del 2026, con inizio corsi previsto a settembre. Tuttavia, anche nell'ipotesi che un'altra scuola risponda positivamente, non sarà possibile riscuotere la cifra che sarà pattuita prima dell'inizio del 2027. Pertanto, non si prevedono entrate.

III.03 Proventi da altre attività dell'Istituto

Non si prevedono entrate

III.04 Vendita di pubblicazioni e di materiale audiovisivo

Entrate in linea con i precedenti bilanci. A questa voce sono imputate le entrate relative alla vendita dei volumi di Cartad'Italia, venduti in Istituto e attraverso le principali piattaforme online presenti in Svezia (Amazon, Bokus e Adlibris), a cui si sommano i proventi derivanti dalla vendita del volume Enchanting Architecture e del volume Stretch Art Beyond Architecture.

III.05 Vendita di servizi

Entrate in linea con i precedenti bilanci. A questa voce sono imputate le entrate relative ai soggiorni brevi nelle stanze della foresteria e l'affitto dei locali ad aziende per servizi fotografici o ad associazioni che necessitino di spazi per attività una tantum.

III.06 Interessi bancari attivi

Non si prevedono entrate.

III.07 Entrate da locazioni attive

Entrate in linea con il precedente bilancio. A questa voce sono imputate le entrate derivanti dall'affitto mensile che l'Istituto riscuote da ENIT - Ente Nazionale Italiano per il Turismo, in virtù del contratto di concessione in vigore da gennaio 2023, nonché una quota pari a 1/5 delle spese complessive di riscaldamento, pulizia, giardinaggio, elettricità ed eventuali lavori di manutenzione. Sono inoltre contabilizzate su questa voce le entrate derivanti dal pagamento da parte del direttore di una quota di utenze per l'uso dell'appartamento in foresteria.

III.08 Esami di certificazione

Entrate in linea con il precedente bilancio. A questa voce sono imputate le iscrizioni agli esami PLIDA, al netto della somma versata al centro PLIDA di Roma.

III.09 Rimborsi IVA

Entrate in linea con il precedente bilancio. L'Istituto recupera l'iva dalle utenze (riscaldamento, telefonia fissa e mobile, pulizia locali, spese di giardinaggio e spalamento neve, elettricità, servizi di sorveglianza, alcolici, rifornimento per l'auto di servizio e cartelloni pubblicitari). Oltre a ciò, è possibile recuperare l'IVA del 25% su lavori di manutenzione all'immobile.

III.10 Altre entrate

Non si prevedono entrate.

Titolo IV: Entrate in conto capitale

IV.01 Vendita di attrezzature, di mobilio, di automezzi

Non si prevedono entrate.

IV.02 Altre entrate in c/capitale

Non si prevedono entrate.

Titolo V: Anticipazioni e partite di giro

V.01 Anticipazioni dal Fondo Scorta

Non si prevedono entrate.

V.02 Anticipazioni da Altre Fonti

Non si prevedono entrate.

V.03 Ritenute d'acconto

In linea con i precedenti bilanci di previsioni. Eventuali divergenze rispetto a quanto preventivato dipendono esclusivamente dal regime fiscale degli ospiti invitati dall'Istituto.

V.04 Conversioni valutarie

Non si prevedono entrate.

V.05 Finanziamenti comunitari

Non si prevedono entrate.

V.06 Finanziamenti degli Stati Membri UE

Non si prevedono entrate.

V.07 Partita di Giro 2619/2 e 2619/3

Non si prevedono entrate.

V.08 Partita di Giro 2619/7 e 2619/9

Non si prevedono entrate.

V.09 Altre partite di giro

Non si prevedono entrate.

USCITE

Disavanzo di cassa presunto al termine dell'esercizio precedente

Non si prevede disavanzo.

Titolo I: Spese di personale

I.01 Compensi a personale a contratto (lavoro subordinato)

Non si prevedono uscite.

I.02 Compensi a personale a contratto (lavoro non subordinato)

Non si prevedono uscite.

I.03 Compensi per consulenze di specialisti

Non si prevedono uscite.

I.04 Indennità di fine rapporto

Non si prevedono uscite.

I.05 Assicurazioni sociali

Non si prevedono uscite.

I.06 Convenzioni per docenza e corsi di lingua

Non si prevedono uscite.

I.07 Altre spese di personale

Si prevede un'uscita pari a circa mille euro come compenso riconosciuto agli insegnanti che svolgono il ruolo di esaminatore e intervistatore durante gli esami di lingua PLIDA.

Titolo II: Spese di funzionamento

II.01 Spese postali, telefoniche e telegrafiche

Uscite in linea con il precedente bilancio. A questa voce sono imputate le spese relative alla telefonia fissa, al servizio di smistamento chiamate e quelle del cellulare di servizio, per cui è stato sottoscritto un nuovo abbonamento nel 2025. Per quanto soggette a una possibile fluttuazione in base all'uso, questa spesa è risultata abbastanza stabile negli ultimi anni, considerando anche l'aumento dell'inflazione.

II.02 Cancelleria

Uscite in linea con il precedente bilancio. A questa voce sono imputate le spese relative principalmente agli acquisti di risme di carta per le stampanti e gli ormai sparuti strumenti di cancelleria ancora in uso, come pinzatrici, nastri adesivi e penne.

II.03 Illuminazione e riscaldamento

Sono registrate su questa voce le spese, molto ingenti per il costo della vita locale, relative al riscaldamento dei locali, al consumo dell'elettricità, dell'approvvigionamento idrico e del ritiro dell'immondizia, all'acquisto di lampadine. Si fa presente inoltre che questi servizi sono erogati da aziende in regime di monopolio o dal comune di Stoccolma. Uscite in linea con il precedente bilancio. Non è possibile escludere, considerando i rigori del clima svedese, un esborso maggiore rispetto a quanto preventivato. Risulta invece più prevedibile un ulteriore aumento dell'inflazione, sulla scorta dell'andamento nel 2025, quando è stata pari al 2,5% su base annua.

II.04 Pulizia locali

A partire da agosto 2025 l'Istituto ha sottoscritto un nuovo contratto annuale con la ditta Floor Care, che ha presentato il preventivo più vantaggioso in seguito alla consueta ricerca di mercato. Si prevede quindi una spesa - ancorché di poco - leggermente inferiore agli ultimi esercizi. Il contratto prevede la pulizia di tutti i locali dell'IIC, ma non l'acquisto dei detersivi e dei detergenti, a cui provvede l'Istituto.

II.05 Spese telematiche e materiale informatico

Spese in linea con il precedente bilancio. A questa voce sono principalmente imputate le spese relativi al servizio di assistenza per le apparecchiature informatiche, fornito dalla ditta Netbin.

II.06 Spese per sorveglianza e sicurezza

Uscite in linea con il precedente bilancio. A questa voce sono imputate le uscite relative al servizio di gestione e revisione dei sistemi di allarme antifurto e antincendio, con la ditta LTP, e di quello di videosorveglianza, gestito dalla ditta Securitas. Sono inoltre registrate a questa voce il canone annuo di servizio di back-up con la caserma dei pompieri (legato all'impianto antincendio, gestito dalla ditta SOS Alarm) e il servizio di back-up per l'impianto antincendio (gestito dalla ditta ADD secure). Si prevede inoltre l'acquisto di nuove transenne per delimitare la parte di istituto da interdire all'accesso pubblico a causa dei lavori di ristrutturazione previsti entro i prossimi mesi. Si prevede inoltre, sulla base delle indicazioni del DVR, di richiedere uno studio dell'impianto elettrico.

II.07 Affitto locali

Non si prevedono uscite.

II.08 Manutenzioni

A questa voce sono imputate alcune manutenzioni ordinarie (giardinaggio e spalamento neve), che si prevedono in linea con il precedente bilancio. La ditta incaricata per lo spalamento neve fino ad aprile 2026 è la ditta PEAB, che continua ad essere la più conveniente sul mercato e l'unica ad assicurare una cifra fissa mensile, diversamente dalle altre ditte che propongono solamente preventivi "a chiamata", dal costo pertanto imprevedibile. Per quanto riguarda invece i lavori di giardinaggio, si provvederà, come ogni anno, a una nuova indagine di mercato.

Inoltre, in seguito al buon esito dell'intervento di sostituzione del linoleum negli uffici al pianterreno e alla reception, si è deciso di proseguire con la sostituzione del linoleum in auditorium, in biblioteca e nel corridoio al primo piano. La spesa prevista è di circa 30.000 € e consentirebbe di portare il rifacimento del linoleum all'80% della superficie complessiva dell'immobile.

II.09 Trasporti

A questa voce sono imputate le spese relative all'auto di servizio (cambio gomme, bollo, revisione, rifornimento) e si prevedono essere in linea con i precedenti bilanci.

II.10 Premi assicurativi diversi

A questa voce sono imputate le spese relative alle due assicurazioni con la ditta IF (sull'auto di servizio e sui beni mobili e immobili e sulle persone fisiche) e all'eventuale assicurazione di opere d'arte di particolare pregio. La spesa si prevede tuttavia in linea con i precedenti bilanci.

II.11 Spese amministrative varie

A questa voce è imputato il pagamento delle commissioni bancarie e dei diritti d'autore pagati all'agenzia svedese STIM.

II.12 Libri e Audiovisivi

Non si prevedono uscite.

II.13 Abbonamenti

Non si prevedono uscite.

II.14 Noleggi, leasing

A questa voce sono imputate le uscite relative al leasing delle due fotocopiatrici. Si prevede un'uscita leggermente inferiore rispetto al precedente bilancio, avendo la sede sottoscritto nel settembre 2024 un contratto con una nuova ditta, Avoki.

II.15 Altre spese di funzionamento

A questa voce sono imputate piccole spese riguardo all'acquisto di beni di facile consumo la cui natura non ricade sotto le altre voci di bilancio. La spesa si prevede in linea con il precedente bilancio.

III.01 Manifestazioni culturali

La spesa per le manifestazioni culturali è in linea con il precedente bilancio. Per un'analisi dettagliata, si rimanda alla relazione del direttore.

III.02 Pubblicazioni

A questa voce sono imputate le spese relative alla pubblicazione del prossimo numero di CartadItalia, ovvero le spese di traduzione, impaginazione, copertina, stampa e consegna dei volumi. La spesa complessiva risulta leggermente inferiore al precedente bilancio, dal momento che è stato scelto un titolo più breve.

III.03 Pubblicità

A questa voce sono imputate le spese relative alla stampa dei programmi mensili, di eventuali poster per mostre o eventi speciali e le spese relative alla gestione dei social, affidati a una ditta esterna. La spesa si prevede in linea con il precedente bilancio.

III.04 Traduzione articoli

Non si prevedono uscite.

III.05 Viaggi di servizio

A questa voce sono imputati i viaggi che si presume il direttore svolgerà nel corso dell'anno in relazione al Festival di Fotografia Europea e alla Conferenza dei Direttori e delle Direttrici 2026. In linea con il precedente bilancio.

III.06 Premi, borse di studio

A questa voce sono imputate le uscite previste per la terza edizione del Premio Stoccolma. In linea con il precedente bilancio.

III.07 Convenzioni varie

Non si prevedono uscite.

III.08 Altre spese promozionali

Non si prevedono uscite.

Titolo IV: Spese in conto capitale

IV.01 Attrezzature

In leggero aumento rispetto al precedente bilancio. Nel corso del prossimo anno si prevede l'acquisto di alcune attrezzature per la manutenzione dei locali (strumenti per la pulizia e il giardinaggio) e per un miglioramento della strumentazione tecnica della sede.

IV.02 Arredamento

In leggero aumento rispetto al precedente bilancio. Nel corso del prossimo anno si prevede l'acquisto di una poltrona ergonomica per un ufficio, come da indicazioni DVR, oltre all'acquisto di altri mobili necessari a un miglioramento degli uffici e degli ambienti della foresteria.

IV.03 Automezzi

Dando seguito alla relazione dell'Ispettorato seguita alla visita ispettiva di settembre 2025, questo istituto preventiva l'acquisto di una nuova auto di servizio in sostituzione dell'attuale Fiat Qubo, immatricolata nel 2011. Si prevede una spesa pari a 20.000 €.

IV.04 Apparecchiature informatiche

In seguito agli aggiornamenti di Windows 11 sui computer presenti in sede, si è renderà necessario acquistare almeno tre nuovi videotermini. Per tale ragione, la spesa risulta superiore al precedente bilancio.

IV.05 Altre spese in c/capitale

A questa voce è imputata la parcella dell'assistente al RUP [REDACTED] per continuare i lavori di restauro della parte dell'immobile su cui insiste un'infiltrazione. Tale cifra si attesta intorno ai 44.000 €. Si aggiungono poi i 7.000 € previsti per il saldo dell'ultima parcella dell'assistente al RUP [REDACTED] per i lavori di rifacimento dell'impianto fognario svoltisi nell'estate e nell'autunno del 2025.

Titolo V: Adeguamento del Fondo scorta

V.01 Adeguamento del Fondo scorta

Non si prevedono uscite.

Titolo VI: Estinzione di anticipazioni e partite di giro

VI.01 Ricostituzione del Fondo Scorta

Non si prevedono uscite.

VI.02 Restituzione di altre anticipazioni

Non si prevedono uscite.

VI.03 Ritenute d'acconto

A questa voce sono imputate le ritenute d'acconto IRPEF degli artisti e delle artiste invitate dall'IIC. La spesa prevista è in linea con il precedente bilancio, fermo restando l'impossibilità di sapere con assoluta certezza il regime fiscale di tutti gli ospiti dell'anno 2026.

VI.04 Conversioni valutarie

Non si prevedono uscite.

VI.05 Rimborsi tasse e rette scolastiche

Non si prevedono uscite.

VI.07 Finanziamenti degli Stati Membri UE

Non si prevedono uscite.

VI.08 Partita di Giro 2619/2 e 2619/3

Non si prevedono uscite.

VI.09 Partita di Giro 2619/7 e 2619/9

Non si prevedono uscite.

VI.10 Altre partite di giro

Non si prevedono uscite.

VI.06 Finanziamenti Comunitari

Non si prevedono uscite.

Premessa

Le attività del 2025 sono state volte a proseguire una tendenza positiva inaugurata negli anni precedenti, sia dal punto di vista della programmazione culturale, sia rispetto alla gestione della sede. Come negli anni passati, si è lavorato sul rafforzamento delle collaborazioni con istituzioni culturali di prestigio, ampliando la rete di relazioni dell'Istituto e migliorando la posizione di quest'ultimo come attore culturale all'interno della vita cittadina. Si è inoltre proposta una programmazione in grado di tenere conto, per quanto possibile, dell'intero territorio nazionale e in particolare delle altre grandi città. Si è inoltre lavorato in modo prevalente sull'esigenza di offrire un'immagine contemporanea dell'Italia e di reinserire artisti e intellettuali italiani all'interno del dibattito culturale locale. Al contempo, si è tenuto conto delle ricerche più avanzate sulla tradizione culturale italiana.

La comunicazione è stata poi uno degli assi principali delle attività di promozione, con un attento e capillare uso delle piattaforme di maggiore impatto, in particolare Instagram, tramite contenuti tradizionali, sponsorizzazioni, contenuti in collaborazione. Questo, insieme alla scelta di differenziare sempre più la proposta culturale relativamente ai settori di riferimento, spaziando dalle arti figurative al design, dalla musica classica al nuovo cantautorato, dal cinema alla fotografia, dalla moda all'architettura, ha consentito un notevole ampliamento e una diversificazione del pubblico. La gestione della sede ha visto il prosieguo delle attività di manutenzione ordinaria e straordinaria, sia in relazione all'impiantistica, sia in riferimento alla valorizzazione del progetto di Gio Ponti. E' inoltre proseguita l'attività di pianificazione dei lavori di ristrutturazione dei calcestruzzi che si auspica si avvieranno nel 2026 verso una fase finalmente operativa.

La programmazione del 2026 mira ad approfondire queste tendenze, insistendo in particolare su collaborazioni con enti e istituzioni locali che possano sfociare in una promozione della cultura italiana strutturata su basi solide. In tal senso, sono già previste collaborazioni per progetti di alto livello (tra cui Royal Djurgarden Administration, Municipio di Stoccolma, teatro di Drottningholm, STHLM Dans Festival) da tenersi fuori dall'Istituto in contesti di grande prestigio e visibilità, così come si conferma la partecipazione a fiere e manifestazioni cittadine che permettono di avvicinare all'Istituto un pubblico più ampio. Inoltre, come nell'anno passato, si intende inoltre insistere sullo strumento delle residenze, che permette di inserire in modo efficace artisti e artiste nel contesto locale. Parallelamente, si vuole mantenere un contatto costante con università e accademie di formazione, al fine di rendere l'Istituto un luogo vivo e partecipato da parte degli studenti di settori per i quali la cultura italiana costituisce un punto di riferimento (letteratura, arte, design, architettura, musica, cinema, moda). Infine, si intende portare avanti la creazione di piattaforme di scambio tra professionisti nei vari settori, sulla scorta di quanto fatto nel 2025 con successo nell'ambito della fotografia. In particolare sono allo studio progetti di questo tipo nell'ambito dell'editoria e della danza contemporanea. Si fa presente che, in virtù dei costi di gestione molto alti che una sede come quella di Stoccolma comporta, una serie di iniziative di notevole impatto finanziario verranno presentate in sede di richiesta di fondi straordinari, che si auspica vivamente possano essere accolte.

Obiettivi

Nel delineare la programmazione per il 2026, si tiene conto dei risultati acquisiti nel corso degli anni precedenti, in specie del buon livello di collaborazioni avviate con istituzioni di settore, associazioni di professionisti e attori del mondo delle industrie culturali, in modo da rendere la promozione della cultura italiana il più incisiva possibile nel contesto locale. Permane inoltre prioritario l'obiettivo di mantenere la sede dell'Istituto, in virtù delle specifiche caratteristiche dell'edificio che ci ospita, un centro culturalmente vivo e percepito come interessante da parte della comunità di Stoccolma, facendo dunque conoscere la nostra sede a un numero sempre maggiore di persone. Come negli anni precedenti, è infatti importante che il calendario delle proposte risulti vivace e ricco di iniziative, affinché fasce diverse di pubblico possano trovare attività per i propri interessi e, in virtù di ciò, avvicinarsi alla cultura italiana. Per le caratteristiche specifiche del sistema culturale svedese, appare poi prioritaria la promozione del contemporaneo. La programmazione 2026 mira quindi a offrire al pubblico svedese le migliori e più vivaci ricerche in

atto nel nostro paese nei diversi settori, in modo da proseguire il lavoro avviato in questi anni, che è stato volto principalmente a modificare un'immagine dell'Italia che è purtroppo ancora molto diffusa in Svezia. L'Italia è infatti di certo amata per le proprie tradizioni culturali, ma appare qui non in grado di proporre una visione del contemporaneo di interesse e, per questa ragione, automaticamente tenuta fuori da piattaforme culturali di rilievo. A tale scopo, è quindi necessario che le attività culturali non mirino solo alla quantità del pubblico, ma alla qualità. Si ritiene infatti importante attirare sempre più il coinvolgimento di specialisti dei vari settori, in modo tale che la presenza di artisti e intellettuali non si limiti a singoli eventi, ma possa germogliare in ulteriori collaborazioni che ancorino il dialogo culturale in profondità e permettano di inserire le elaborazioni di artisti e intellettuali italiani in seno a un più ampio dibattito sul contemporaneo. Raggiungere un pubblico specialistico significa raggiungere un pubblico con maggior potenzialità di moltiplicare i risultati delle iniziative culturali proposte. E' quindi fondamentale, sempre più, accreditarsi come un interlocutore credibile e di alta qualità culturale agli occhi delle istituzioni locali, mantenendo vivi i tavoli di dialogo già esistenti e cercandone costantemente altri.

Allo stesso modo, è altresì fondamentale continuare a inserire l'Istituto all'interno di appuntamenti cittadini che rendono la sede parte di una rete e la fanno conoscere a un pubblico più ampio (Notte della Cultura, Stockholm Kulturfestival, OpenHouse, Stockholm Jazz Festival).

Permane infine la criticità messa in evidenza in anni precedenti: la scarsa attenzione degli organi di stampa. Tale criticità appare dovuta alla forte autoreferenzialità della scena culturale nordica in cui sono soprattutto artisti e intellettuali del posto, o tuttalpiù angloamericani, ad attirare l'interesse dei media. Ciò è vero anche per iniziative di carattere internazionale animate dalle istituzioni svedesi, che ricevono molta meno attenzione di quelle che pongono l'attenzione su temi e figure locali. A tale scopo, nel corso del 2025 sono state avviate numerose iniziative volte alla sensibilizzazione dei media che però, al momento, hanno dato risultati non incoraggianti.

Tra gli obiettivi, infine, la cura della sede costituisce ogni anno uno dei principali orizzonti dell'azione dell'Istituto. Oltre al piano dei piccoli restauri, al monitoraggio dei preziosi beni mobili originali di Ponti, nel 2026 si procederà con l'adeguamento della funzionalità e del decoro degli spazi. In seguito al lavoro effettuato sul palco (rifacimento del sistema di illuminazione, rifacimento delle quinte, ristampa del sipario di Ponti, in corso di completamento a fine 2025) e alla sostituzione del linoleum nel corridoio e negli uffici del piano terra, si procederà alla sostituzione del linoleum in auditorium e in biblioteca, oltre che nel corridoio del primo piano, al completamento dell'intervento di manutenzione sul sistema fognario, allo studio dell'impianto elettrico al fine di una valutazione di messa a norma di alcune parti. Soprattutto, si conta di ultimare la fase di progettazione degli importanti lavori di ristrutturazione dei calcestruzzi di cui si dirà nel paragrafo successivo.

Sede

La sede dell'Istituto Italiano di Cultura di Stoccolma è il risultato di un progetto originale di Gio Ponti, che ne ha curato l'architettura e gli arredi, ed è diventata oggi a tutti gli effetti un museo del design italiano, meta di appassionati. Si tratta di un luogo molto amato dai suoi frequentatori. L'edificio è al contempo grande in estensione e complesso come architettura, necessitando di continue cure e attenzioni, oltre che di grande sensibilità storico-artistica.

Al fine di garantirne un'ottimale conservazione, considerando il frequente ed esteso utilizzo, la sede richiede interventi costanti di manutenzione, ordinaria e straordinaria. In particolare, come già evidenziato da settembre 2021, i soffitti dell'Auditorium Nervi e della Sala Rossetti presentano una grave infiltrazione che deve essere sanata al più presto. A tale scopo, in seguito a costante dialogo con gli uffici competenti della DGAI, è stata avviata alla fine di settembre 2025 una procedura ristretta per l'acquisizione di manifestazione di interesse dei servizi di progettazione. E' stato inoltre rinnovato il contratto [REDACTED] come supporto tecnico al RUP. In relazione a tale procedura, il Documento Preliminare per la Progettazione realizzato alla fine del 2023 individua interventi necessari a sanare il problema del calcestruzzo e a intervenire per una messa a norma di alcune parti comuni (migliorare la gestione delle acque reflue, causa effettiva dell'infiltrazione, e l'accessibilità dell'edificio, con la creazione di una rampa all'ingresso e di un bagno al piano terra accessibili ai disabili; riqualificare l'area del parcheggio, ripristinando l'idea di giardino originale di Gio Ponti che non venne mai realizzata). La fase di progettazione dovrebbe essere avviata nei primi mesi

del 2026; i lavori dovrebbero iniziare tra la fine del 2026 e l'inizio del 2027.

Durante il 2024 sono emerse ulteriori criticità strutturali, dovute per lo più allo stato vetusto dell'impianto idraulico. Tali criticità sono state sanate in parte nel 2025 con un intervento di rivestimento interno delle tubature. Un secondo intervento, esterno all'edificio, prevede la sostituzione delle tubature interrato, che sono danneggiate e non garantiscono un corretto deflusso delle acque dal sistema fognario dell'edificio al punto di connessione con quello di raccolta cittadina. L'intervento necessita di uno scavo di 2 metri di profondità per raggiungere le tubature sottostanti l'edificio e procedere quindi alla loro sostituzione. Attualmente sono in fase di valutazione le offerte ricevute per il primo dei due interventi che si auspica di poter avviare nei primi mesi del 2026.

Il DVR 2025 ha inoltre reso necessario uno studio dell'impianto elettrico. In seguito a prime valutazioni, l'impianto appare complessivamente in buono stato, ma appare fondamentale avviare un contratto di revisione con uno specialista che permetta di individuare gli interventi necessari e poi a verificarne regolarmente lo stato e il buon funzionamento.

Per quanto riguarda la valorizzazione degli arredi di Ponti, si segnala che inseguito ai numerosi restauri effettuati negli anni precedenti, alla risistemazione del palco dell'auditorium (in corso di conclusione con la ristampa del sipario di Ponti in un progetto condiviso con l'Archivio Gio Ponti), le operazioni procederanno con la sostituzione del linoleum in Auditorium, in Biblioteca e nel corridoio del primo piano. Tale operazione prosegue quanto iniziato nel 2025 con la sostituzione del linoleum nel corridoio del piano terra e negli uffici, dove era maggiormente danneggiato. Tale operazione è necessaria per garantire il decoro della sede e per mettere in risalto le scelte cromatiche di Ponti, che attualmente non sono percepibili visto che il linoleum risulta fortemente sbiadito.

In ultimo si auspica di portare a termine anche alcuni ulteriori interventi di sicurezza, ovvero il rifacimento dei pali portabandiera.

Risorse Umane

L'organico in servizio risulta attualmente costituito da [REDACTED] (direttore), [REDACTED] (addetto), [REDACTED] (collaboratori amministrativi), [REDACTED] (assistente amministrativa), [REDACTED] (ausiliaria).

Nel corso del 2025, sono avvenuti vari avvicendamenti di personale. [REDACTED]

[REDACTED] E' stata quindi avviata una procedura aperta per la selezione di una nuova unità di personale [REDACTED]

In considerazione della complessità della gestione della sede, si auspica fortemente che la presenza di una seconda unità di personale come assistente amministrativo possa essere stabilizzata nel corso del 2026. Si tratta di una figura necessaria per la gestione dei complessi compiti di segreteria, comunicazione, archivio e per la gestione del complesso inventario di sede.

Risorse Finanziarie

La dotazione ordinaria consiste in 161.500 euro. Una parte consistente è destinata alla copertura delle spese di funzionamento, che risultano particolarmente elevate soprattutto per i costi di riscaldamento, pulizia e manutenzioni ordinarie. A queste si aggiungono le utenze telefoniche e di rete internet, attività di giardinaggio, spalamento neve, potatura alberi, nonché gestione e revisione degli impianti antincendio, antifurto e videosorveglianza, e non ultime assicurazioni dell'edificio, dei beni, del personale e dell'automobile di servizio. Tra il 2022 e il 2025 è stata effettuata una radicale revisione dei contratti, ultimata in particolare con il cambiamento della ditta che effettua le pulizie ordinarie.

Le alte spese di manutenzione, che per il 2026 includono anche la citata sostituzione del linoleum, sono da imputare sostanzialmente alla necessaria attenzione al pregio e alle dimensioni che la sede di Stoccolma comporta, unitamente

al costo della vita e ai lavori di revisione straordinaria dell'impianto fognario menzionati in precedenza.

Risulta pertanto evidente che la programmazione culturale può essere condotta in modo efficace soprattutto grazie ai fondi straordinari di promozione culturale e promozione integrata, senza i quali le attività dell'Istituto si ridurrebbero considerevolmente. Relativamente alla programmazione 2026, una parte degli eventi potrà comunque già essere finanziata grazie all'avanzo dei fondi straordinari 2025.

Le altre entrate che contribuiscono, seppur in termini quantitativamente modesti, alla gestione della sede sono individuate nelle iscrizioni dei soci ai servizi della biblioteca, nella vendita dei volumi pubblicati dall'Istituto, nell'affitto di locali della foresteria e negli esami di certificazione. A queste si aggiungono quelle più consistenti derivanti dall'affitto straordinario di locali e dell'Auditorium per shooting fotografici, specie nei settori di design e moda, o di presentazioni di filmati, volumi e conferenze da parte di altri enti locali nella nostra sede, dalla concessione di alcuni spazi agli uffici locali di Enit e dai contributi della Fondazione Lerici.

Riguardo alla concessione di spazi a Enit, a partire da gennaio 2023, è stato definito un atto di concessione sulla base di un canone, stabilito tramite perizia, pari a 12.450 SEK mensili (equivalenti a circa 1.200 euro), e di partecipazione alle utenze per 1/5 del totale.

Per alcuni eventi mirati sono infine previsti alcuni contributi dalla Fondazione Lerici, fondazione privata di diritto svedese senza scopo di lucro, nata per favorire relazioni culturali tra Italia e Svezia.

Rispetto agli anni precedenti, una variazione al ribasso è dovuta all'impossibilità di garantire corsi di lingua italiana nel 2026 (questione per cui si rimanda al paragrafo successivo).

L'insieme di queste voci di entrata sono fondamentali per permettere un'efficace programmazione culturale.

Corsi di Lingua e Cultura italiana

Fino al 2025, i corsi di lingua italiana sono stati in gestione indiretta in seguito a una procedura di evidenza pubblica per la concessione di servizi effettuata alla fine del 2022 al fine di selezionare l'ente gestore per il triennio 2023-2025 al canone fisso di 130.000 SEK all'anno. L'unica offerta che pervenne fu quella della Folkuniversitet.

Il numero di iscritti appare in leggero aumento e l'interesse verso la lingua italiana è stabile. Nel contesto locale, gli studenti di italiano sono soprattutto giovani o pensionati. L'italiano viene studiato principalmente per ragioni di curiosità culturale, solo di rado per ragioni lavorative.

Relativamente al triennio 2026-2028, è stata realizzata una nuova procedura di evidenza pubblica con la richiesta di invio di manifestazioni di interesse nei mesi di agosto e settembre 2025. Alla data di scadenza del 17 settembre, non sono pervenute manifestazioni. Sono dunque attualmente in corso valutazioni relativamente alla possibilità di riproporre tale procedura al fine di attivare i corsi durante il 2026.

Stabili e regolari sono i contatti con i docenti di linguistica e letteratura italiana delle università di Stoccolma, Uppsala e Lund e sono allo studio progetti di collaborazione che possano valorizzare il ruolo dell'Istituto. Inoltre, è attiva una forte collaborazione con la lettrice ministeriale, [REDACTED] per la valorizzazione della biblioteca e la gestione degli esami di certificazione dell'italiano tramite PLIDA. Si segnala inoltre che l'insegnamento dell'italiano, disponibile anche nelle università di Falun e Umeå (dove l'intervento della nostra Ambasciata ha contribuito a scongiurare la chiusura della cattedra), verrà finalmente riattivato da settembre 2026 anche presso l'Università di Goteborg.

Attività culturali

Il programma 2026 mira a rappresentare i diversi settori della cultura italiana con particolare attenzione al contemporaneo. Come detto, le attività mireranno a diversificare il pubblico, ampliare i settori di intervento, con un'azione d'insieme sulla danza contemporanea, far conoscere l'Istituto a una platea più ampia, rafforzare collaborazioni con le istituzioni locali. Si segnala che alcune iniziative, specie quelle più impegnative dal punto di vista finanziario, saranno richieste attraverso i fondi straordinari.

Per la letteratura, prosegue l'iniziativa Cartaditalia, ovvero la serie di traduzioni in svedese di autori poco valorizzati dal mercato locale. Nel 2026 si ha intenzione di pubblicare "Le mie poesie non cambieranno il mondo", raccolta d'esordio

di Patrizia Cavalli, tra le voci più originali della poesia italiana contemporanea. Il libro sarà presentato in occasione della Fiera del libro di Göteborg e a Stoccolma, abbinato allo spettacolo teatrale "Vita meravigliosa" di Iaia Forte. Alla fiera, verranno inoltre organizzati incontri e seminari, in collaborazione con Eunic. Giù assicurata è la partecipazione di Domenico Starnone.

Inoltre, proseguirà il ciclo di incontri con autori italiani in via di pubblicazione in Svezia (Paolo Cognetti, Viola Ardone, Vincenzo Latronico) e anche con alcuni inediti che si intende proporre al mercato locale (Saba Anglana, Alcide Pierantozzi, Gian Marco Griffi). Ciò avverrà anche grazie a una specifica iniziativa b2b prevista a febbraio in cui verranno messi in dialogo editori italiani e svedesi. L'iniziativa è in partnership con un importante istituto svedese di finanziamento alla cultura, Kulturradet. Non mancheranno giornate di promozione dei classici, sia a Stoccolma che a Göteborg, in collaborazione con la Göteborgs Litteratur Hus (Francesco Petrarca, Alba De Cespedes). Per la SLIM 2025 si prevede una giornata dedicata alle "Poetesse segrete", ovvero voci femminili meno note della poesia italiana, a cura di Dario Pisano, in relazione alla nuova pubblicazione Cartaditalia. Nell'ambito del fumetto, si rinnova la collaborazione con il Festival organizzato dalla biblioteca Serieteket. Quest'anno è in fase di organizzazione la partecipazione del fumettista Igot.

Nel settore musicale, c'è intenzione di proseguire la promozione delle nuove tendenze del pop e del cantautorato italiano. In tal senso, è previsto a gennaio un concerto di Brunori Sas e sono allo studio iniziative che verranno meglio descritte nella richiesta di fondi di promozione. Nel Jazz, è in fase di organizzazione la residenza di Giulio Tullio nell'ambito del progetto JAZZ AIR della DGDP, nonché la tournée di Zoe Pia con i Tenores di Orosei.

In ambito classico, l'Istituto è riuscito a ritagliarsi un ruolo nel circuito locale di musica barocca. In tal senso, nella prima parte dell'anno si proporrà il ciclo "Napoli Barocca" che verterà sul repertorio napoletano, a margine dei festeggiamenti per Neapolis 2500 (Raffaello Converso in omaggio a De Simone, Pietà dei Turchini, Ars Nova). Allo studio la conclusione del ciclo allo Stockholm Early Music con un concerto dell'ensemble Cappella Neapolitana. E' allo studio un programma di concerti estivi in collaborazione con il teatro di corte di Drottningholm in relazione all'opera che verrà proposta, L'incoronazione di Poppea di Monteverdi.

Protagonista dell'anno sarà sicuramente il settore delle arti visive, con il grande progetto scultoreo di Davide Rivalta che proporrà oltre dieci sculture sia nella piazza di fronte al Palazzo Reale, Mynttorget, sia nei parchi pubblici di Stoccolma. Il progetto, originariamente pensato per il 2025 e poi rimandato in relazione a esigenze dei partner, è in collaborazione con la Royal Djurgården Administration e il Municipio di Stoccolma, oltre che con l'Ambasciata. L'iniziativa prevederà anche una serie di eventi a corredo, i cui finanziamenti verranno richiesti con i fondi di promozione.

Per la giornata del contemporaneo, è allo studio una mostra che metterà in dialogo la grande artista sarda Maria Lai con Gio Ponti. Inoltre si conferma la collaborazione con il centro d'arte Fargfabriken che ospiterà in primavera una mostra dell'artista Leone Contini rispetto alla quale l'Istituto creerà un programma di attività a corredo. In via di conferma, dopo il successo delle edizioni 2023 e 2025 (con gli artisti Etn!k e Hitnes), anche la partnership con il festival Artscape, al fine della realizzazione di un nuovo murale da parte di uno street-artist italiano in una città svedese.

Settori di primissimo piano sono il design e l'architettura. In tal senso, nonostante il tradizionale appuntamento della Stockholm Design Week di febbraio sia ormai diventato biennale, cosa che comporta la cancellazione dell'edizione 2026, è allo studio una mostra di oggetti di Francesco Faccin da proporre per l'IDD. Gli oggetti saranno da esporre nella finestra arredata di Ponti. Nel programma sul design, si prevedono anche proiezioni in collaborazione con il progetto Audiovisiva della DGSP.

Inoltre, si intende proseguire l'organizzazione di giornate di studio tra architetti e designer al fine di rendere l'Istituto un luogo di dialogo tra i professionisti del settore. Tali giornate saranno strutturate in partnership con le università e con l'associazione degli architetti di Stoccolma. In particolare, ne è prevista una su architettura e gestione del patrimonio culturale in collaborazione con l'Università di Cagliari e un'altra sull'influsso del funzionalismo svedese nell'architettura italiana dagli anni 50 in poi.

Altro settore di primo piano della programmazione 2026 sarà la fotografia con il prosieguo del progetto "Giovane fotografia italiana" frutto dell'accordo tra l'Istituto e il Comune di Reggio Emilia, dopo il successo del progetto

Cameraitalia, realizzato grazie ai fondi MIC per la promozione della fotografia italiana all'estero. Il progetto prevede una residenza ogni anno da parte di uno dei finalisti dell'open call "Giovane Fotografia Italiana". Per il 2026 verrà realizzata la mostra frutto della residenza di Erdiola Kanda. Tra l'estate e l'autunno, verrà organizzata una nuova residenza, in collaborazione con il Centrum for fotografi.

Per quanto riguarda il cinema, la programmazione 2026 mira a valorizzare le nuove tendenze e le nuove uscite sia rafforzando la collaborazione con Cinecittà e il Festival di Goteborg (principale manifestazione scandinava) sia attraverso un ciclo in Istituto (e possibilmente a Goteborg, grazie al contatto con l'associazione di italiani in città), Il ciclo è in collaborazione con il Festival di Busto Arsizio sulle opere prime del cinema italiano ed è a cura di Giulio Sangiorgio. Parallelamente, continuerà la promozione della storia del cinema italiano: allo studio, la realizzazione di una retrospettiva sul giallo italiano e un'altra su Pietro Germi.

Una parte importante nella programmazione 2026 sarà costituita dall'organizzazione delle residenze per giovani fashion designer all'interno del Premio Stoccolma, in collaborazione con MiC, Swedish Institute, Association of Swedish Fashion Brands. I vincitori del Premio Stoccolma, Michael Ruggiero e Pasquale Montoro, avranno anche l'opportunità di partecipare alla Stockholm Fashion Week.

Infine, si realizzerà un focus sulla danza contemporanea grazie all'esistente collaborazione con la piattaforma italiana NID. Ciò sarà possibile grazie all'avvio di una collaborazione con il festival STHLM DANS e al rinnovo del legame con l'iniziativa della regione Halland Rum for Dans, e permetterà la realizzazione degli spettacoli di Jacopo Jenna, Alessandro Sciarroni, Aristide Rontini. A tale scopo, si intende rafforzare anche la cooperazione con altre istituzioni come il centro CCAP, la rete nazionale Dansnat Sverige e il festival di danza di Goteborg. Grazie a tali collaborazioni, si spera di avviare un progetto di internazionalizzazione a partire dagli spettacoli che sono ogni anno protagonisti della NID.

Collaborazioni

Il rafforzamento delle collaborazioni con le istituzioni locali, oltre che con professionisti di settore, ha costituito uno degli assi prioritari della promozione culturale dal 2022. Nel corso del 2026, si intende proseguire in questa direzione. L'Istituto parteciperà ad appuntamenti ormai fissi (il Goteborg Film Festival, la Notte della Cultura, Festival del Fumetto, lo Stockholm Jazz Festival, la Fiera del Libro di Goteborg, Open House) e confermerà partnership consolidate: con Filmhuset per l'organizzazione di retrospettive cinematografiche, con il centro d'arte contemporanea Fargfabriken per promuovere una grande mostra in primavera, con il Centrum for Fotografi (importante istituzione locale dedicata alla fotografia che supporta il progetto "Giovane fotografia italiana a Stoccolma"), con il Conservatorio reale (KMH), per progetti di musica contemporanea, con l'Università di Stoccolma per l'organizzazione di iniziative e convegni, specie nell'ambito della letteratura e della moda.

Sono strutturali anche le collaborazioni con le associazioni di settore: quella degli architetti di Stoccolma per l'organizzazione di giornate di studio tematiche e quella dei curatori per eventi di arte contemporanea. In quest'ultimo settore, è vivace anche il dialogo con il centro di arte contemporanea Index. Rispetto alla fotografia, oltre al progetto "Nuove Traiettorie", è in corso una collaborazione con il Landskrona Foto Festival per la partecipazione alla biennale di fotografia 2026, e con il progetto SWIT a cura di Stefano Conti, di base a Goteborg.

In ambito musicale, sono confermate le collaborazioni con il teatro di Drottningholms, il Kulturfestival, lo Stockholm Early Music, la sala da concerti Berwardhallen, lo storico jazz club Fasching.

Una collaborazione di primissimo piano è quella con il Municipio di Stoccolma e con la Royal Djurgarden Administration, volta alla realizzazione del grande progetto scultoreo di Davide Rivalta che proporrà i suoi "animali" in spazi pubblici della città. Di grande interesse anche quella con l'associazione Artscape per la promozione della street-art italiana sul territorio svedese.

Nell'ambito delle arti visive, è poi costante il dialogo con importanti istituzioni museali come Museo Nazionale, Moderna Museet e centro d'arte contemporanea Bonniers Konsthall.

Forte impulso alle collaborazioni è stato dato dall'istituzione del Premio Stoccolma, giunto ormai alla sua terza edizione, dedicato a giovani fashion designer nel settore della moda ecosostenibile, che ha permesso di entrare in

ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA STOCCOLMA - 2490150
BILANCIO DI PREVISIONE ANNO 2026
RELAZIONE DIRETTORE

relazione con istituzioni come lo Swedish Institute e l'Association of Swedish Fashion Brands.

Nel 2025 si sono poi avviate collaborazioni nel settore delle arti performative, con particolare attenzione alla danza. Sono infatti in corso di definizione progetti con il festival STHLM DANS, con le istituzioni regionali Dansnat Sverige e Rum for Dans, oltre che con il centro di Stoccolma CCAP. Si intende inoltre mantenere il dialogo con teatri locali come il MDT e il Turteatern di Stoccolma, e con lo Stadsteatern e il Folkteatern di Goteborg, in seguito al dialogo stabilito in precedenza attorno al progetto Cirillo/Patroni Griffi. In ambito teatrale, si intende poi confermare la partecipazione allo Stockholm Fringe Festival, in collaborazione con i Fringe di Milano e Catania.

Nuove collaborazioni allo studio sono quelle con il Vadstena Opera Festival e con il Bergman Estate per l'organizzazione di residenze per giovani talenti, rispettivamente, nei campi dell'opera e del cinema.

Insieme all'Ambasciata, si è al lavoro per l'istituzione di una rete di contatti con il Museo del Mediterraneo (unico museo archeologico di Stoccolma) al fine della realizzazione di una mostra che valorizzi il patrimonio archeologico italiano quale potrebbe essere il progetto "Archivio Italiano" della DGDP.

Infine, vanno menzionate le collaborazioni stabili di carattere istituzionale: fruttuose sono alcune iniziative realizzate insieme a Eunic di cui si prevede lo svolgimento anche nel 2026 (European Film Festival, organizzazione dello stand alla Fiera del Libro di Goteborg); vivo è anche il rapporto con il Consolato italiano onorario a Umea, che organizza la Settimana della Cultura Italiana; con la Fondazione Axel Munthe – Villa San Michele, per progetti trasversali italo-svedesi; con la locale Agenzia ICE per progetti di promozione in particolare nel settore del design eno-gastronomico, del design e del cinema.

Conclusioni

L'azione dell'Istituto Italiano di Cultura di Stoccolma nel 2026 sarà volta a migliorare ulteriormente i risultati acquisiti in precedenza, sia per quanto riguarda la valorizzazione dell'Istituto come attore culturale nella scena di Stoccolma, sia rispetto alla promozione delle ricerche artistiche e intellettuali italiane in collaborazione con le principali istituzioni su tutto il territorio svedese.

Ciò deve tenere conto della necessità di proseguire il lavoro sull'immagine dell'Italia, mettendo quindi in risalto la vivacità della scena contemporanea del nostro paese nei vari settori e sottolineando il ruolo che l'Italia può avere nel dibattito sul contemporaneo rispetto alle diverse tematiche particolarmente attuali e urgenti in Svezia: sostenibilità ambientale, tematiche di genere, diritti della comunità LGBTQAI+, questioni di inclusione sociale, tematiche relative all'integrazione, conquiste scientifico-tecnologiche e problematiche collegate.

Questo vale a dire che, pur nell'importanza della valorizzazione della tradizione artistica e culturale italiana, una promozione dell'Italia non può che passare per una messa al centro del contemporaneo attraverso una selezione attenta di prodotti e iniziative di eccellente valore culturale, anche al fine di confermare la credibilità dell'Istituto nel dialogo con le massime istituzioni svedesi.

Parimenti, appare essenziale proseguire il lavoro avviato in precedenza sui nuovi strumenti di comunicazione, affinché l'Istituto affermi il suo ruolo presso un pubblico vario per età, genere, provenienza geografica, estrazione sociale, e valorizzi ulteriormente il dialogo con gli altri attori della scena culturale locale.

Infine, come messo in evidenza in altre occasioni, il lavoro eminentemente culturale non può prescindere da un'attenta cura della sede, sia per i noti problemi strutturali, sia per la manutenzione e la valorizzazione ordinaria del patrimonio di Gio Ponti.

LISTA EVENTI

Categoria: Arte

Titolo	Descrizione	Collaborazioni	Mese	Dove	Valuta	Budget		
						Totale	a carico IIC	a carico d'Altri
Finissage mostra Lisetta Carmi	Proiezione documentario di Daniele Segre dal catalogo di Audiovisiva e talk con Gianni Martini		GENNAIO	IIC	EUR	4.000,00	4.000,00	0,00
Organizzato: In proprio	Collaborazione: Archivio Lisetta Carmi, Audiovisiva		Data inizio:	Data fine:	Note:			
DAVIDE RIVALTA: BLOWING FIGURE INTO SPACE	Grande mostra open air con 12 sculture di Davide Rivalta. Inaugurazione di una scultura in centro città prevista per Aprile; Inaugurazione del resto delle sculture prevista per Agosto.		APRILE	In città, all'aperto	EUR	53.000,00	53.000,00	0,00
Organizzato: In proprio	Collaborazione: Ambasciata d'Italia, Fondazione Lerici, Kungahuset, Royal Djurgarden Administrattion, Municipio di Stoccolma		Data inizio:	Data fine:	Note: La quota include 10.000 euro dall'Ambasciata (già in avanzo dal 2025) e 18.000 dalla Fondazione Lerici, già			

Totale per Categoria a carico IIC EUR: 57.000,00

LISTA EVENTI

Categoria: Musica

Titolo	Descrizione	Collaborazioni	Mese	Dove	Valuta	Budget		
						Totale	a carico IIC	a carico d'Altri
Nuovo cantautorato: Brunori SAS	Concerto del cantautore italiano per valorizzare una delle voci più interessanti del nostro panorama musicale		GENNAIO	IIC	EUR	8.000,00	8.000,00	0,00
Organizzato: In proprio	Collaborazione: Music for uncertain times		Data inizio:	Data fine:	Note:			
He Who Gets Slapped di Victor Sjöström sonorizzato da Antonio Raia	Proiezione di uno dei classici del cinema svedese con sonorizzazione da parte di un talentuoso compositore e musicista italiano, Antonio Raia		GENNAIO	IIC	EUR	6.000,00	6.000,00	0,00
Organizzato: In proprio	Collaborazione: Cineteca di Bologna		Data inizio:	Data fine:	Note:			
Napoli Barocca: Raffaello Converso	Omaggio al maestro Roberto De Simone in un viaggio nelle piu antiche canzoni napoletane		FEBBRAIO	IIC	EUR	5.000,00	5.000,00	0,00
Organizzato: In proprio	Collaborazione: F. Lerici		Data inizio:	Data fine:	Note:			
Napoli Barocca: Ciulla della Pignasecca	Concerto volto a esplorare una compositrice molto poco nota del barocco napoletano, riscoperta in seguito alle ricerche del centro di musica antica Pietà dei Turchini		MARZO	IIC	EUR	8.000,00	8.000,00	0,00
Organizzato: In proprio	Collaborazione: Pietà dei Turchini, F. Lerici		Data inizio:	Data fine:	Note:			
Concerto di KammarensembleN	Concerto di compositori contemporanei italiani e svedesi all'interno del festival Svensk Musikkvår		MARZO	IIC	EUR	16.000,00	1.000,00	15.000,00
Organizzato: In proprio	Collaborazione: KammarensembleN, Svensk Musikkvår, SISS		Data inizio:	Data fine:	Note:			
Napoli Barocca: Ars Nova Napoli	Concerto sulla tradizione musicale napoletana		APRILE	IIC	EUR	13.000,00	3.000,00	10.000,00
Organizzato: In proprio	Collaborazione: DGDP, Siae		Data inizio:	Data fine:	Note:			
Nuovo cantautorato: I Cani	Concerto del cantautore Niccolò Contessa		MAGGIO	IIC	EUR	8.000,00	8.000,00	0,00
Organizzato: In proprio	Collaborazione: Music for uncertain times		Data inizio:	Data fine:	Note:			

LISTA EVENTI

JAZZ AIR: Giulio Tullio	Concerto finale in seguito alla residenza del musicista Jazz	OTTOBRE	IIC	EUR	3.000,00	3.000,00	0,00
Organizzato: In proprio	Collaborazione: DGDP, MIDJ, Stockholm Jazz Festival	Data inizio:	Data fine:	Note:			

Totale per Categoria a carico IIC EUR: 42.000,00

LISTA EVENTI

Categoria: Design

Titolo	Descrizione	Collaborazioni	Mese	Dove	Valuta	Budget		
						Totale	a carico IIC	a carico d'Altri
Mostra Francesco Faccin	Piccola mostra nella finestra arredata di Gio Ponti sul poeta del design e dell'artigianato italiano		FEBBRAIO	IIC	EUR	5.000,00	5.000,00	0,00
Organizzato: In proprio	Collaborazione: No		Data inizio:	Data fine:	Note:			

Totale per Categoria a carico IIC EUR: 5.000,00

LISTA EVENTI

Categoria: Cinema

Titolo	Descrizione	Collaborazioni	Mese	Dove	Valuta	Budget		
						Totale	a carico IIC	a carico d'Altri
Il cinema italiano al Festival di Goteborg	Valorizzazione del cinema italiano al principale festival di cinema della scandinavia.		GENNAIO	Goteborg	EUR	17.000,00	7.000,00	10.000,00
Organizzato: Da altri	Collaborazione: GBG Film Festival, Cinecittà		Data inizio:	Data fine:	Note:			
Opere prime del cinema italiano	Iniziativa in collaborazione con il Festival di Busto Arsizio per la promozione del giovane cinema italiano. A cura di Giulio Sangiorgio.		GENNAIO	IIC	EUR	7.000,00	7.000,00	0,00
Organizzato: In proprio	Collaborazione: Festival di Cinema di Busto Arsizio		Data inizio:	Data fine:	Note:			
Retrospectiva sul Giallo a Cinemateket	Retrospectiva dedicata ad alcuni dei maggiori autori del cinema italiano di genere nell'ambito della collaborazione con lo Swedish Film Institute		MARZO	Cinemateket	EUR	9.500,00	3.500,00	6.000,00
Organizzato: Da altri	Collaborazione: Swedish Film Institute		Data inizio:	Data fine:	Note:			

Totale per Categoria a carico IIC EUR: 17.500,00

LISTA EVENTI

Categoria: Letteratura

Titolo	Descrizione	Collaborazioni	Mese	Dove	Valuta	Budget		
						Totale	a carico IIC	a carico d'Altri
Incontri d'autore	Serie di incontri con autori editi e inediti in Svezia: Griffi, Ardone, Latronico, Cognetti		GENNAIO	IIC	EUR	10.000,00	10.000,00	0,00
Organizzato: In proprio	Collaborazione: Editori di volta in volta coinvolti		Data inizio:	Data fine:	Note:			
Incontro sulla poesia italiana contemporanea con Tommaso di Dio e Jesper Svenbro	Dialogo su esperienze contemporanee con uno dei massimi esperti svedesi e accademico dei Nobel		GENNAIO	IIC	EUR	1.500,00	1.500,00	0,00
Organizzato: In proprio	Collaborazione: Nessuna		Data inizio:	Data fine:	Note:			
Incontro su Alba De Cespedes	Presentazione di "Quaderno proibito" nell'ambito della serie in collaborazione con Goteborg Litteratur Hus		MARZO	Goteborg Litteratur Hus	EUR	3.500,00	1.500,00	2.000,00
Organizzato: Da altri	Collaborazione: Goteborg Litteratur Hus		Data inizio:	Data fine:	Note:			
SLIM: Le poesie di Patrizia Cavalli	Presentazione dell'ultimo volume di Cartaditalia, la traduzione svedese di "Le mie poesie non cambieranno il mondo"		OTTOBRE	IIC	EUR	1.000,00	1.000,00	0,00
Organizzato: In proprio	Collaborazione: Fondazione Lerici		Data inizio:	Data fine:	Note:			

Totale per Categoria a carico IIC EUR: 14.000,00

LISTA EVENTI

Categoria: Danza

Titolo	Descrizione	Collaborazioni	Mese	Dove	Valuta	Budget		
						Totale	a carico IIC	a carico d'Altri
Alessandro Sciarroni in Svezia	Doppia data di Alessandro Sciarroni in Svezia, a Stoccolma e a Goteborg (Vitlycke) per valorizzare uno dei massimi coreografi italiani		APRILE	IIC / Vitlycke	EUR	8.000,00	5.000,00	3.000,00
Organizzato: In proprio	Collaborazione: Vitlycke		Data inizio:	Data fine:	Note:			
Jacopo Jenna allo STHLM DANS	L'esperienza coreografica di Jacopo Jenna apre lo STHLM Dans Festival		MAGGIO	STHLM DANS /IIC	EUR	14.500,00	2.500,00	12.000,00
Organizzato: Da altri	Collaborazione: STHLM DANS, Operaestate		Data inizio:	Data fine:	Note:			
Aristide Rontini in Svezia	Progetto di circuitazione in Svezia di uno spettacolo di danza contemporanea di Aristide Rontini		OTTOBRE	Circuitazione sul territorio svedese	EUR	73.000,00	3.000,00	70.000,00
Organizzato: Da altri	Collaborazione: Rum For Dans		Data inizio:	Data fine:	Note:			

Totale per Categoria a carico IIC EUR: 10.500,00

LISTA EVENTI

Categoria: Editoria

Titolo	Descrizione	Collaborazioni	Mese	Dove	Valuta	Budget		
						Totale	a carico IIC	a carico d'Altri
La letteratura tra Italia e Svezia	Piattaforma B2B sull'editoria con ospiti italiani e svedesi per favorire il dialogo a livello professionale dei due sistemi editoriali. Serata con autori in Istituto, aperta al pubblico.		FEBBRAIO	IIC / Kulturradet	EUR	14.000,00	7.000,00	7.000,00
Organizzato: In proprio	Collaborazione: Kulturradet, case editrici		Data inizio:	Data fine:	Note:			
La letteratura italiana alla Fiera del Libro di Goteborg	Promozione di autori appena usciti in Svezia e di autori inediti		SETTEMBRE	Fiera del libro di Goteborg	EUR	15.000,00	5.000,00	10.000,00
Organizzato: Da altri	Collaborazione: Eunic, Fondazione Lerici		Data inizio:	Data fine:	Note:			

Totale per Categoria a carico IIC EUR: 12.000,00

LISTA EVENTI

Categoria: Fotografia

Titolo	Descrizione	Collaborazioni	Mese	Dove	Valuta	Budget		
						Totale	a carico IIC	a carico d'Altri
Nuove Traiettorie: Mostra Erdiola Kanda Mustafaj	Mostra conclusiva della residenza dell'artista selezionata al festival Giovane Fotografia Italiana 2025		APRILE	IIC	EUR	10.000,00	8.000,00	2.000,00
Organizzato: In proprio	Collaborazione: Comune di Reggio Emilia, Centrum for fotografi		Data inizio:	Data fine:	Note:			

Totale per Categoria a carico IIC EUR: 8.000,00

LISTA EVENTI

Categoria: Moda

Titolo	Descrizione	Collaborazioni	Mese	Dove	Valuta	Budget		
						Totale	a carico IIC	a carico d'Altri
Evento conclusivo III edizione premio Stoccolma	Valorizzazione delle ricerche die vincitori della III edizione: Michael Ruggiero e Pasquale Montoro		MAGGIO	IIC	EUR	3.000,00	3.000,00	0,00
Organizzato: In proprio	Collaborazione: DGDP, MiC DGCC, Association of Swedish Fashion Brands		Data inizio:	Data fine:	Note:			

Totale per Categoria a carico IIC EUR: 3.000,00

Totale a carico IIC EUR: 169.000,00